



Via Caronda 482 - 95128 Catania Tel./Seg./Fax: 095-444282  
Sito Internet: [www.alliancefrct.org](http://www.alliancefrct.org) E-mail : [info@alliancefrct.org](mailto:info@alliancefrct.org)

**Programma :**

**Lunedì 30 Gennaio 2017**

Ore 8.30 : -10.30 Film : Le dernier métro de Truffaut (VO )

Sede : Aula magna liceo Boggio Lera Catania, presentato dalla prof.ssa Elena Calcagno per le 5 classi dei licei Boggio Lera e Convitto sezione Esabac Catania

Ore 10.30-11.00 : pausa

Ore 11.00 -12.30 :La Nouvelle Vague conferenza della prof.ssa Marilia Marchetti, ordinaria di Letteratura e lingua francese presso il Dipartimento di Scienze umanistiche di Catania

N. 4 ore di formazione

## Fiche de présentation

### Le Dernier Métro



### Le Film

Genre : dramatique

Durée : 2h 13 min

Date de sortie : 17 septembre 1980

Réalisateur :

François Truffaut - (1932–1984)

46 films. Ses plus grands succès : *Les 400 coups* (1959), *Jules et Jim* (1962), *L'Enfant sauvage* (1969), *La Nuit américaine* (1973), *Histoire d'Adèle H* (1975), *Le Dernier métro* (1980), *La Femme d'à côté* (1981)

Truffaut avait déjà dirigé Catherine Deneuve pour *La sirène du Mississippi*. Il a écrit le scénario du film et écrit le rôle de Marion en pensant à elle. À travers ce film, François Truffaut, le pionnier de la *Nouvelle Vague*, revient à une réalisation extrêmement classique alors qu'il avait tant critiqué "le cinéma de papa " dans les années 50/60 : mise en scène étudiée, travail en studios, acteurs connus, lumières et décors soignés, dialogues non improvisés.

Le film se déroule essentiellement de nuit et en huis clos pour rappeler l'oppression de la guerre. Truffaut a essayé de recréer un contexte aussi réaliste que possible. Il a déclaré à l'époque : « En tournant *Le dernier métro*, j'ai voulu satisfaire trois désirs : montrer les coulisses d'un théâtre, évoquer l'ambiance de l'Occupation, donner à Catherine Deneuve un rôle de femme responsable. Nous avons donc établi le scénario, Suzanne Schiffman et moi, en le nourrissant de détails puisés dans les journaux de l'époque et dans les mémoires des gens de spectacle. Il en résulte un film d'amour et d'aventures qui exprime, je l'espère, notre aversion pour toutes les formes de racisme et d'intolérance, mais aussi notre affection profonde pour ceux qui ont choisi le métiers de comédiens et l'exercent par tous les temps. »

Interprètes :

Catherine Deneuve (Marion Steiner), Gérard Depardieu (Bernard Granger), Jean Poiret (Jean-Loup Cottins), Heinz Bennent (Lucas Steiner), Andrea Ferreol (Arlette Guillaume), Sabine Haudepin (Nadine Marsac), Jean-Louis Richard (Daxiat), Laszlo Szabo, Maurice Risch (Raymond Boursier), Paulette Dubost (Germaine Fabre).

Le contexte :

*Jean-Pierre Azéma, historien* : "Le couvre-feu était établi généralement à Paris à minuit. Se faire

prendre après le couvre-feu par la police, et a fortiori par les polices allemandes, cela voulait dire être retenu toute la nuit dans un commissariat et parfois devenir otage. Quand on devenait otage, on ne savait pas ce qui allait se passer le lendemain. On pouvait donc être fusillé. Il était extrêmement important de ne pas rater le dernier métro".

En choisissant de traiter la période de l'Occupation, François Truffaut sait qu'il s'empare d'un sujet délicat. Aussi il opte pour un style en clair-obscur, jouant avec les ombres. Les décors baignent dans une pénombre, synonyme de tristesse pour les Français lors de cette période. Seul le music-hall apportait une touche de joie de vivre ; les gens prenaient en effet plaisir à quitter leur domicile pour se calfeutrer dans les salles de cinéma ou de théâtre."

### Synopsis :

Un metteur en scène juif allemand s'est exilé à Paris afin de fuir le nazisme. Il dirige le grand Théâtre Montmartre. Mais en 1942, sous l'occupation allemande, contraint à nouveau de chercher refuge, il choisit de se cacher dans les sous-sols du théâtre. Ainsi, il peut confier à sa femme, la comédienne Marion Steiner, la tâche de monter la prochaine pièce. Celle-ci pourra justifier le style de la mise en scène en indiquant à l'occupant que son mari avait laissé ses notes de travail avant de prendre la fuite. Surveillée par les Allemands comme par les collaborateurs qui souhaiteraient s'approprier ce théâtre, Marion cherche à tenir ses engagements envers son mari. Lucas Steiner écoute les répétitions et l'aide chaque soir à préparer celle du lendemain.

Mais l'un des acteurs, Bernard Granger, arrive de plus en plus tard ou doit quitter le théâtre avant la fin des répétitions. Marion craint pour le spectacle, puis elle apprend que Granger est également résistant, et elle se met à avoir peur pour son théâtre.

Elle ne veut rien révéler à son mari, mais elle est troublée par ce comédien qui s'efforce de concilier son art et sa conscience. Elle l'aime, et Lucas Steiner, qui attribue d'abord la justesse de leur jeu à ses directives, et à garder le théâtre.

source [www.larousse.fr](http://www.larousse.fr)

### Réception :

Grand succès commercial, le film a remporté dix Césars (sur 12 nominations) en 1981 : Meilleur film, réalisateur, scénario, acteur (Gérard Depardieu), actrice (Catherine Deneuve), photographie, montage, décors, musique et son. « nommé » aux Oscars et aux Golden Globes comme meilleur film étranger.

### Pistes de réflexion :

- Le contexte historique du film
- La situation des juifs pendant la guerre
- Paris sous l'occupation allemande
- La vie au quotidien des Français
- Les personnages entre résistants et collaborateurs
- Le théâtre et la vie culturelle pendant la guerre
- Les personnages et leurs secrets

Pour aller plus loin ensemble, suivez le lien suivant

<https://padlet.com/elenarosacalcagno/4oz8zfahctah#>

*Elena Calcagno  
professeur de français  
Liceo Statale E. Boggio Lera  
Catania*